

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا . إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُّطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَّتِلَكُنْهُ وَفَجَعَلْنَاهُ نَمِيطًا يُهْوَى . إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا »

صدق الله العظيم

وانما يعيب الانسان الذى يؤمن
بالمشاعر والارواح اكثر من ايمانه
بتحويل مبادئ السلام الى الواقع
فى حياته عن طريق اداء العبادات اداء
صحيا يستمتع الالتزام ، و هو الآن
والقدوة الصنة فى سلوك الانسان
احدى نتائج عبادة الصوم ، وان ادبت
كشيدته وتربى ، اقم عليها الصلوات
بعبادته واخيرا ، والزم بها امامته
فى غير وجود رقيب او سلة تحمله

« من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه . فإن هذا القول يصور ما يجب أن يكون عليه أثر الصوم في حياة الصائم وهو هنا أثر مادي . وإنها قوة النفس يتعلل باستئناسه الإنسان ، كما يرتبط بالقوة الحسنة التي ترفضها المستولية الجاعبة » .

وتتخلل العبادة في حياة الإنسان المؤمن اليوم ومدم عالميتها في توجيه السلوك وتعميد الحق في صميم الآلام كدين له

يبتكرون هذه الحكة على الانترنت ليحسوا
هل فكرنا لانتى اكتشفت نفاقهم . است
أعرف .
الفت التالى الى وتركوا فريستهم .
قال احدهم للبطل : وجدت لك زميلا
فلا تفزع .
لم اقل للرجل انتنى سالم . كنت
سعوديا ننى قراة نفسى لان الرجل اشعل
سيجارته وراح يعطى لاني جو الترام
بالخائن . كنهضهم منى ، والفت
بعض راقعة السجارية . اعتبر نفسى
مخفا قليلا ، ولا يمينى الامساك من
الطعام او الشراب ، اتبا زوجنى الك
من تخيلى النجاسه . ومضى ان ايام
كسر بهمان . اصد . ساعة الطم

وقع
شاعرة صفير في طيرين في
جوار ناس صليين . في البداية
وكانت كانه اول حية تنطوي في
مبدية الكلام .
سبحه الله
تحدث الامر خجلة تمشي الى استباحه
تحدث احد الركب ان مرارة مفاسد
الاناس ، تحدث رجل اخر في القوق
الذي لا يوجد له في الكتاب . ووصفت
احدى السيدات يفسحتها ، في تخطت
التعليقات عن خجلها وراحت تتحدث
مرحة من التسرف الضيف .
وجلس الرجل المظفر المضحك يتسلى
بمجنون الركب يسرور يارب . ابست
يوزين نفسى . احضرت مرأته . كان
رحمت اتأمل عدد المتفرجين عليه . كان
مدهم يزداد . تخطى من لتسنى من المرحيل
ان يكون كل هؤلاء الركب ميتين .
نقول ان نعيم نسبة ٤٠ في المليون
مبلغ طلع . بعد النسبة قليلة . في

اننى نصف ناله .. ايمك قلبى الحزين
 فى يدى واوتل .. القلم راجح نى
 وابعت نصف نصف ساعة .. افصح
 النوسيه لى مكتب زيل نى ابدت
 نوك كبتى ساعة .. ولى اميريه فيش
 سى .. فى رذاى وانظر ابلوى ولا ارى
 ديدا .. واما عىم اكره لى لى
 نى نى نى .. فى مشكلة تعرض ابلوى
 الظاهر والامر .. واما مكتب نوى مشكلة
 مستحيلة العمل .. اذا ظلمت نى سوسيتى
 اصلحه نيرة تليفونية وتلفوت قاتلنا
 وانا قال ناله مشغولة .. ساعتها افساه
 بنسيتى الحق اذنى شعر بى قاتيل نيره
 اخيه خليل .. فقام عليه ذائيل افساه
 فكم حصار نى وقتته .. واما الكويده
 نى الجهور لى ورا يطلب قضاء صلحته
 العاجلة .. ووصافى كبره نى الظفر
 والامر .. نى اميريه بنسيتى
 نى يدى نى يودت فدا نى الماترة ..
 اذا لى نى لى نى لى لى لى لى لى لى لى
 نى وابعت نى عليه الا يتجسس على
 نى اوتل .. وعكدا صوا اخلاقى
 رمضان .. واسمع صوا سيق السدر ..
 نى جيرة منك لى استعنا بى
 نى حيلة يخننا لى ملى نى الترام
 نى جيرة منك .. لاحظت نى ركاب
 الترام تركوا السدر ورا وواو يسلون
 سيلبم .. تلبعتى مشرات

تتحدث ، يحس المستمعون دائماً باستمالة تجاه المتحدثين وطبما يكسبونهم في السليمان من الذي يعرض على أعضائه اذن ..

ولما بقية المتحدثين في الترام ، ان واحدا منهم قد كشف سريره فقلدوا عليه . ونظرت الى رجل فاقرب وكان الكلام يقتل على فقه .. وايقظت انفسهم وانصت لروحي انه قد سجن سيجارته تيل وان يسمع الى الترام ، ربما في دورة

جانب واحد .. وربما في حجرة مغلقة .. لم يستدر السجارة لانها كانت من اسفل الرجل المثل فظل يذخن سيجارته بهدوء ثم اطفاها من تصفها . جريت ان اقول شيئاً بكسر الرمية التي ريكبت منها - فحين ان تلعب بكرة - قلت للممثل : -

تحرك بفتحين من غير فيلتر .. في صحتك ... متجرب القيلندر .. والتاجر نصف الانثويين يضحك الى دوبات التعليلات الساخرة .. وخيل لي - رغم هوم الناس للعبة ، انهم كانوا

يقع المسجد في حي الحسينية على
ثمانية شارع التوسنى وشارع البيومى.
ويتكون المسجد من مسطيل يقسمه صفان
من البوايك الى ثلاثة أروقة موازية لحائط
القبلة وتتكون كل بائكة من ثلاثة عقود
محمولة على عمودين . وفى نهاية
الأروقة توجد [منخدة] من خشب
الخرط تتصل رواق القبلة عن القبلة .
والقبلة عبارة عن غرفة مربعة يتوسطها
ضريح الشيخ عبد الباقى . وحائط القبلة

مقصود من هذا الفصل إظهار كيف أن
ملها الأديب اتت له
مقصودة الأديب له
تتويج الملك الذي له والناس
تتبع حمة منكم مرفوعة
من بعض طبع حسن للناس
ويجانب شرح الشيخ البيهقي يوجد
شرح الشيخ حسن درويش القوسني
ويجانب البيهقي توجد غرنة مفيدة
شرح الشيخ حسن نافع الحارثي
طريقة السجادة البيهقي
وتقوم على شرح كل خلة واحدة
من التفرعات يملؤها رتبة أسطوانية
بها سبع نواذ معقودة وشعاع بزجاج
مشقق
والسجد مفيد بسبق خشي مؤخر
برسم زينة جميلة ، ويتوسل
[خشية] مرفعة مقالة إلى أربعة
عدي كتب على زواجرها أسماء العلماء
والأدباء والآراء ؛ البيهقي وعنه
وعنه ؛ وعلى
نور كبير من العبد المكرم يرجع تاريخه
إلى سنة ١١٨٠ هـ
والسجدة مخزن
ويحتج في النسخ الجويني من في شارع
التوسني والتأني في الفعل الشرقي
ويؤذي إلى سر يؤذي إلى بابي أحدها
يؤذي إلى بابي الخلق والتأني إلى دوة
الماء
ويحتج على المخزن الرئيسي
في أثناء السجدة ؛ صاحب الخيرات
مجان إلى اليرك تابع الحارثي

القدوة الحسنة

بِقلم الدكتور
محمد البهي

قد يكون هناك بعد واضح بين الفطر والتطيق . قد يكون
الفطر في منطقة سليبا ، وفي هذه مستقيما ، وعادلا ، ولكنه
بعد التطبيق يبدو قاصرا ، ويتشرب قبوله في منطق العقل . لان
المتحول من كونه « نظرا » الى « واقع » ، كان متخللا ، ولم
كن حقا :

قريب
وبعيد

قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم :
والأخبركم بأجسامكم إلى الله
والتركيبة من يوم القيامة :
أجسامكم أحقاظكم من أطواقكم
والدين يلقون ولطافون
والأخبركم بأجسامكم إلى
والأجسام من مجلسي يوم
القيامة : القارون المشبهون

النظرة أو فكرة يجعلها الإنسان ،
يقوم الإنسان لسانه بتفصيلها من الفكرة
ثم يخرج إلى واقع الحياة ، وترتفع الفكرة
في تحويلها إلى مقدار الإنسان بها ، أكثر
من استعمالها ، أو كلما كان الإنسان به السلوك
بها ، كلما كان القدر به في السلوك
الإنساني للكون به وأفضل ، وكذلك كلما
كان الإنسان به مضمينا ، كلما رأى في
جوانحه الإنسان الذي هو مضمين
للإنسان به .

الله انقلكم - وانسا يسوي بين
المؤمنين برسالته في المشيئة الجامعة
حيثما جاءه في الحديث الشريف في
رواية ابن عمر :
كلكم راجع ، وكلكم مسئول عن
رعيته ،
والرجل راجع على أهل بيته ، وهو
مسئول عن رعيته ،
والمرأة راجعة على أهل بيت زوجها
وولده ، والله مسئول عنهم

﴿ قُلْ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ الَّذِي لَا يَأْخُذُ بِهِ سِنٌ وَلَا يَئُودُهُ نَوْمٌ وَلَا نَسْوَمٌ ۖ يَتَّبِعُ السَّاعَاتِ مَا يُعْمَلُ ۚ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ ۖ أَنتَ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ ۚ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِهِ وَارْحَمْهُمْ ۚ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ۚ عَالِمُ الْغُيُوبِ ۖ﴾

وَعِدَ الرَّاعِي رَاعِي عِلْمٍ سَيِّئَةٍ
وَهُوَ مُسْتَوْلٍ عَلَيْهِ
الَا : كَلِمَةُ رَاعٍ وَكَلِمَةُ مُسْتَوْلٍ مِنْ
رَعِيَةٍ
... فَاحْتِجَتْ هُنَا بِشَيْءٍ إِلَى
الْمُسْتَوْلِيَةِ الرَّعِيَّةِ الَّتِي يَتَكَلَّمُ فِيهَا الرَّعِيَّةُ
بِنَاءِ عِلْمِهَا الَّتِي تَدُلُّ بِهَا عَلَى الْإِيَّانِ
مُسْتَوْلِيَةً أُخْرَى جَمَاعَةً أُخْرَى مِنْ
أَمَتِهِ ، هِيَ مُسْتَوْلِيَةُ الرَّعِيَّةِ وَالتَّوَجُّعِ
وَالْتَّائِلِ كَالَّذِي وَالِدُهُ الرَّعِيَّةُ كَالَّذِي

[illegible]

سواء من هذه المسئولية الجماعية ،
يدل على ان الفرد الممنون في مجتمعه
المؤمن ليس في منزلة من جانب ، وليس
في دائرة "الافتقار" ، وحدهما ليس
ورعاهة ومسئوليه من جانب آخر .
فمن انسان يؤمن بشرك ومشارك
في المسئولية الجماعية . ومن هنا كان
خسسه ، او كئيبه قوته في انتمه منه
تطبيق المباديء العامة التي يرون بها
تفاضلهم في دائرة المسئولية الجماعية
— في دائرة الشركة في المسئولية —
يجعلها مستوفية وافصح وكاملة ، و
بفصلها بين اطلاق صوب نحو الضمير
لكرا واتى ، او حسب مساهلة درجة
الخبرة والتجربة فيها كاذن ان كان
الارواح والمبدء . واتما هي مسؤولية
واجبة الاداء في صورتها الكاملة غير
المقوضة .

مسجد الشيخ سيدي البيومي

يقول الخبزي هو ولي الله الصالح المعتق العالم المبال الشيخ علي بن حجازي بن محمد التيوبي الشافعي الخوي ثم الاحمدي ولد سنة ١١٠٨ هـ في قرية اليوم من قرى محافظة النجفية مركز بيت عمر . ويقال انه بعد نياحية اليوم تنظر على قرية تعرف بالنظرة الحجازية نسبة الى الشيخ حجازي واند الشيخ التيوبي . كما توجد اليوم ضريح الشيخ الحجازي بجانبه خلوة يقال انها خلوة الشيخ علي التيوبي . ولذلك فانها لاتفتح الا في وقت

الإحتفال بولادة سي القاهريه
 لقد حفظ ملي البيوتى القران فى
 نفسه وكان يهضر مجلسى العلمائى
 للتفريق بين العلم والنام وتؤخذ على الشيخ
 من غير علم الطرائى ، وتنتق
 ربة الخاوية من السيد صين

مــأدات أكل الـيـوم

الـفـطور : عصير برتقال -
كبـيـة - سـلـاطة لبن زيـادي -
طـاجن تـوركي - بلـع الشـام -
المـحـور : زيـادي - خـضـاف

الكنيسة
والقطايف
في التماريح

في التاريخ الإسلامي جاء ذكر الكوفة في كتاب « المسالك » لفنجل
الله عندما كتب يقول « ما عاينته في أي مكان » وفي الله منه جاع
ذات مرة في شهر رمضان جواراً شديداً فشا ذلك إلى طيبيه « محمد
بن زيان » فافقه له الكوفة دواء « كان يكلها في وقت الصوم ..
ومع ذلك واحد من أهل علماء الدين ومن شيخ الاسلام « جلال الدين
السبكي » ما يفتنه جلال منصفه للشيء ولا تقدم للسبب فيه من أحد
الذين يتبعونه في شيء أبداً يتفقوا بها فكلوا رمضان فيخرج للناس بعد أن
ذلك بكيفية « ما أهل الطائفة من الكوفة والطائف » وقد ذكرت كتب الكوفة
أصل الكوفة في عدة تأليف فقال : « تاج العروس » أنها طام يسمو
من الخلق إلى بلادهم وقد سميت الكوفة لأنها تشبه الكعبة من قبلها من
المسلمين .
وفي أواسط التاريخ ومداية هذا التاريخ كنت هناك بيوتاً شيدت
لها بأجادة منج الكوفة مثل « بيت رشيد » الذي كان الصراة يقيمون
فيها في الكوفة الخاضعة ويقيمون فيها طائفة الكوفة وكانوا يذهبون للوثاق
بعضهم البعض إلى الكوفة وذلك شيء طارئ على كل واحد منهم أياً
من الشعر ليجتنب بها كعبه أبنية على أن تقتصر من الزبمية وكان من
للشعر المخوف في هذه الكوفة صخر الكبر حائط أبنية وكانها
تقدم في إحدى الوثائق « هذا البيت »
فيكونها « برين » تصالح دون
وكانوها يرون
وكانوها بنسب كان أهل
من ثور الراح في يوم عيد
وتعصب صاعر أكثر للصلب في خشية أخرى « ابن نسياته
الغزى » الذي قال :
أقول وقد جاء الكوفة بمصنعه
غريب علم الطائفة التي
يعيشها لحاج صحتها في

بمقام الحكومة
مسماي ماهو

يقال لها زاوية البيومي وتعرف
بزاوية الست آمنة . ويقال انها
معد الشيخ على البيومي وبهـ
زوجته الست آمنة وقبر ولده .
وقد وضع عباس حلمي الثاني

البدين يستطيع

[illegible]

١٩٤ ، كذلك الف وشرح على الصنف

[illegible]

طَبَقُ الرَّمْضَانِ

[illegible]

الكيفية

والقطايف
في التاريخ

في التاريخ الإسلامي جاء ذكر الكتيفة في كتاب « المسالك » لأفندي
الله عندما كتب يقول أن « معاوية بن أبي سفيان » وفقى الله عنه جاء
أثناء حروبه في شمس رمضان جوفاً شديداً فذاك إلى كتيفة « محمد
بن زياد » فأخذ له الكتيفة دواء « فكان يكتفاه إلى وقت السجود » محمد
بن زياد وأحد من أئمة علماء الدين وهو شيخ الإسلام « جلال الدين
السيوطي » لم يمتعه جلال منصبه للدين ولا تقدم لمن به من أن
يعين نفسه على شيء أبداً يتفق فيها مكرات رمضان فيقول للشيء بعد
ذلك كتيفته « جلال الطلق في الكتفة والقطايف » وقد ذكرت كتب الفقه
أصل الكتايف في مادة تصف فقال : « تاج العروس » أنها طعام يسوى
من الخبز المرق بإلاد وقد سميت بالقطايف لأنها تشبه القطيفة من
القميصات

وفي أواسط القرن الماضي وبداية هذا القرن كتبت هناك بيتونا يشهد
فاني بإعادة صنع الكتيفة مثل « بيت رشيد » الذي كان الفصراء يصنعونه
في « في الكتايف الخامسة ويؤمنون بها بإطراء الكتافة وكانوا يقيمون الولائم
فيضمون البنفسج على الكتافة وذلك بشرط أن يتم كل واحد منهم أياً كان
من اللحم ليجتهد بها كجودة أوبىة على أن كلهم من الزميمة وكان من
الطبيعة المخوفين في هذه التماثيل صحرى الكثير حاشاً إبراهيم وكان
تقدم في إحدى الولائم « هذا البيت »

عجبتوها بريق صفاً وردود
وكووها بلون ورد الفودود
وهشوها بفسق كأن أحلى
من ثغور الخراج في يوم هيد

وتعجب ضاحر آخر للضاللين في متخيلة أخرى وهو « ابن نسياته
الخرى » الذي قال :

أقول وقد جاء الفلام بصحنه
غريب علم التصريفانية التي
يعشقه لحام صحت كالأفان

